



GUIA DE PERCURSO



Anhanguera

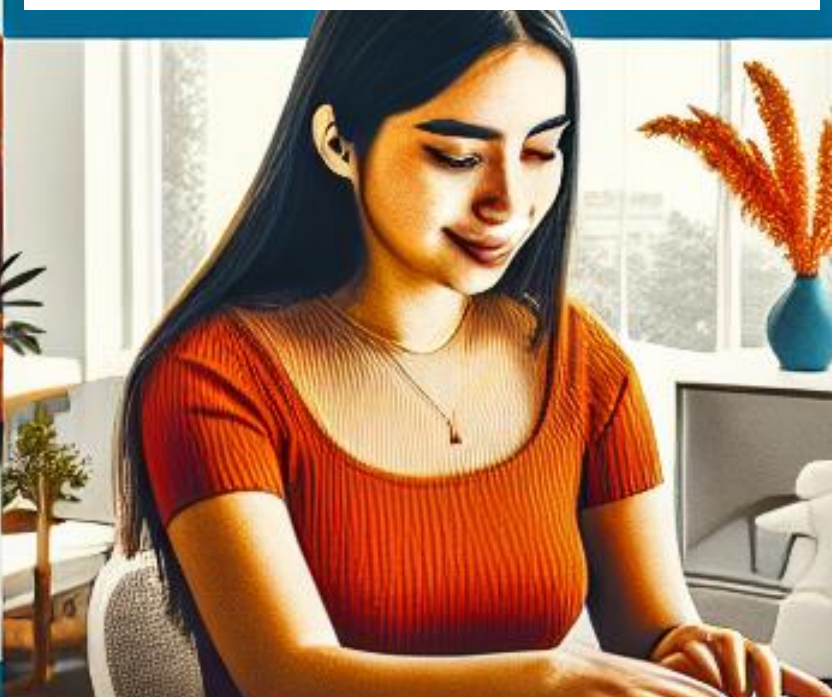




Guia de percurso

- 2025-1

CST EM FOTOGRAFIA



SUMÁRIO

1 APRESENTAÇÃO DO CURSO.....	5
OBJETIVOS DO CURSO	5
PERFIL DO EGRESSO.....	6
2 ORGANIZAÇÃO DO CURSO	7
ATIVIDADES DISPONÍVEIS NO AVA	7
SISTEMA DE AVALIAÇÃO	7
ARTICULAÇÃO TEORIA E PRÁTICA	7
ATIVIDADES PRÁTICAS.....	8
EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA	8
ESTÁGIO CURRICULAR NÃO OBRIGATÓRIO	9
ATIVIDADES COMPLEMENTARES OBRIGATÓRIAS - ACO	9
3 APOIO AOS ESTUDOS	10
4 MATRIZ CURRICULAR E EMENTÁRIO.....	11
MATRIZ CURRICULAR.....	11
EMENTÁRIO	11

CARO(A) ESTUDANTE,

Seja bem-vindo(a)!

Iniciando a sua trajetória acadêmica, é importante que você receba as informações acerca da organização do seu curso, bem como dos espaços pelos quais sua jornada se concretizará.

No intuito de orientá-lo, apresentamos neste Guia de Percurso informações objetivas sobre o funcionamento do seu curso e suas especificidades.

Desejamos a você uma ótima leitura e um excelente período de estudos.

Coordenação do Curso

1 APRESENTAÇÃO DO CURSO

O Curso é ofertado na modalidade EaD, com conteúdo didático digital, atividades no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), com o suporte dos tutores a distância e dos docentes das disciplinas, além de atividades presenciais previamente preparadas de acordo com as especificidades de cada curso. Consulte o polo de apoio para receber mais informações sobre o modelo de oferta do seu Curso.

Embora você tenha autonomia para decidir quando e onde estudar, recomendamos que crie um cronograma de estudos para melhor uso do seu tempo. Você contará com o suporte dos tutores a distância e dos docentes das disciplinas, viabilizadas por meio do AVA.

O Curso cumpre integralmente ao que é estabelecido na Legislação Nacional vigente, em relação às competências e aos conteúdos obrigatórios estabelecidos para o perfil profissional e quanto ao uso de recursos tecnológicos como viabilizador do processo didático-pedagógico.

OBJETIVOS DO CURSO

O Curso Superior de Tecnologia em Fotografia, na modalidade EaD, tem como objetivo geral formar o tecnólogo em Fotografia apto a captar, registrar, restaurar, editar, manipular e tratar imagens, além de reconhecer equipamentos. Do mesmo modo, objetiva formar profissionais capazes de atuar de forma crítica, ética, responsável, democrática, inclusiva, inovadora, científica, empática e contextualizada.

Objetivos específicos:

- I. Desenvolver projetos e atividades para aproximá-lo da comunidade regional na qual ele irá se inserir profissionalmente;
- II. Atuar, por meio de uma visão abrangente e integrada à utilização de métodos e técnicas modernas, na obtenção e processamento de imagens dos mais diversos seguimentos;

- III. Articular os conhecimentos teóricos e práticos, tornando possível maior aproveitamento das formas expressivas da fotografia e sua adequação aos diversos propósitos relativos à sua prática profissional;
- IV. Aplicar soluções técnicas e conceituais para as diversas questões que se apresentem no cotidiano profissional da fotografia, por meio de habilidades e competências criativas e inovadoras;
- V. Relacionar seus conhecimentos gerais, específicos e profissionais dentro da fotografia.

PERFIL DO EGRESSO

O curso, por meio do modelo acadêmico e da proposta de organização curricular, busca que você seja um profissional que, de acordo com as determinações legais, apresente valores, competências e habilidades necessários para atuação nos diferentes campos de abrangência da profissão, estando apto a:

- I. Conhecer formas de captação de imagens fotográficas de acontecimentos, pessoas, paisagens, objetos e outros temas, em preto e branco ou coloridas;
- II. Saber operar câmeras fotográficas, equipamentos e acessórios;
- III. Compreender e desenvolver o atendimento de demandas de clientes ou empregadores, segundo objetivos artísticos, jornalísticos, publicitários, documentais, editoriais, turísticos, comerciais, industriais, científicos, arquitetônicos, de eventos, de moda, de decoração;
- IV. Conhecer processos de revelação e retoque de fotografias;
- V. Especificar câmeras e equipamentos fotográficos;
- VI. Conhecer possibilidades de restauro de fotografias;
- VII. Conhecer possibilidades de ampliação e retoque de fotografias;
- VIII. Conhecer procedimentos de manipulação e tratamento de imagens obtidas por processos digitais;
- IX. Planejar a atuação de equipes em eventos.

2 ORGANIZAÇÃO DO CURSO

ATIVIDADES DISPONÍVEIS NO AVA

O desenvolvimento das disciplinas ocorre conforme o Calendário Acadêmico, observando a linha do tempo, disponível no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) que você irá acessar com seu *login* e sua senha exclusivos.

O material didático, é fundamental para a realização das atividades programadas além de ser componente obrigatório das provas. Sempre que necessitar de orientações para a realização das atividades propostas, você poderá entrar em contato com o seu tutor a distância.

Você também pode consultar o detalhamento destas atividades no Manual Acadêmico disponível no AVA.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

No sistema de Avaliação, cada disciplina possui um nível que determina quais atividades valem pontos e a quantidade total de pontos disponíveis.

Para entender cada uma dessas atividades, quanto vale e os critérios de avaliação, veja os detalhes no Manual da Avaliação disponível no AVA.

Acesse sempre a linha do tempo, disponível em seu AVA, para organizar a sua rotina de estudo e se preparar para todas as atividades previstas no curso.

ARTICULAÇÃO TEORIA E PRÁTICA

A estruturação curricular do curso prevê a articulação entre a teoria e a prática, com o objetivo de possibilitar a aplicabilidade dos conceitos teóricos das disciplinas, por meio de vivência de situações inerentes ao campo profissional, contribuindo para o desenvolvimento das competências e habilidades necessárias para sua atuação nas áreas da futura profissão.

ATIVIDADES PRÁTICAS

No intuito de cumprir os objetivos de ensino e de aprendizagem relacionados às disciplinas com carga horária prática, serão desenvolvidas atividades de aprendizagem e aprimoramento profissional, que poderão ocorrer dentro e/ou fora das instalações do seu polo, de acordo com a natureza de cada curso.

Os locais e recursos destinados ao desenvolvimento dos conteúdos práticos podem ser disponibilizados em: bibliotecas, laboratórios, clínicas, núcleos profissionalizantes específicos e por meio de objetos de aprendizagem digitais, que contextualizam o conteúdo e desenvolvem as competências estabelecidas para o componente curricular.

Os objetos de aprendizagem são recursos didáticos pedagógicos que compreendem os simuladores educacionais, os softwares e as estratégias audiovisuais que proporcionam uma ênfase no uso de Tecnologias da Informação e da Comunicação (TICs), permitindo a você uma experiência acadêmica focada na realidade do mercado de trabalho.

EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

As atividades extensionistas são componentes obrigatórios, conforme estabelecido pela Legislação.

Têm como finalidade articular os conteúdos teóricos em aplicações práticas, por meio de ações voltadas à sociedade, tendo como premissa, o atendimento das necessidades locais, de forma integrada e multidisciplinar, envolvendo a comunidade acadêmica.

Você terá a oportunidade de desenvolver projetos com ações comunitárias a partir de um problema local, vinculado a um dos Programas de Extensão Institucional, a saber: atendimento à comunidade; ação e difusão cultural, inovação e empreendedorismo, e sustentabilidade.

As ações extensionistas serão realizadas presencialmente, baseadas nas especificidades regionais escolhidas por você. As orientações de funcionamento da extensão estarão disponíveis no AVA e terão suporte de tutores e professores.

Você terá a oportunidade de colocar a “mão na massa” e compartilhar conhecimentos e competências que você já desenvolveu no seu curso!

ESTÁGIO CURRICULAR NÃO OBRIGATÓRIO

No seu percurso acadêmico, você poderá realizar o Estágio Curricular Não Obrigatório, que tem como objetivo desenvolver atividades extracurriculares que proporcionem o inter-relacionamento dos conhecimentos teóricos e práticos adquiridos durante o curso.

Esse estágio pode ser realizado no setor privado, em entidades e órgãos de administração pública, instituições de ensino e/ou pesquisa em geral, por meio de um termo de compromisso, desde que traga vivência efetiva de situações reais de trabalho e ofereça o acompanhamento e orientação de um profissional qualificado.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES OBRIGATÓRIAS - ACO

As Atividades Complementares Obrigatórias (ACO) são componentes curriculares obrigatórios, que permitem diversificar e enriquecer sua formação acadêmica e se efetivam por meio de experiências ou vivências do aluno, durante o período de integralização do curso, contemplando atividades que promovam a formação geral, como também a específica, ampliando suas chances de sucesso no mercado de trabalho.

Alguns exemplos de modalidades de ACO são: estágio curricular não obrigatório, visitas técnicas, monitoria acadêmica, programa de iniciação científica, participação em cursos, palestras, conferências e outros eventos acadêmicos, relacionados ao curso.

Recomendamos que você se organize e vá realizando as atividades, aos poucos, em cada semestre.

3 APOIO AOS ESTUDOS

Para que você organize seus estudos, é necessário que tenha disciplina, responsabilidade e administre seu tempo com eficiência no cumprimento das atividades propostas.

Para apoiá-lo, disponibilizamos no AVA os manuais abaixo:

- **Manual da Avaliação:** descreve o modelo de avaliação, as atividades previstas por tipo de disciplina, como obter pontuação e os critérios de aprovação.
- **Manual Acadêmico:** detalha o sistema acadêmico, as atividades a serem realizadas, o sistema de avaliação, procedimentos acadêmicos, atendimento ao estudante e outros serviços de apoio. É o documento que deve guiar sua vida acadêmica, pois contém todas as informações necessárias do ingresso no curso à formatura.
- **Guia de Orientação de Extensão:** orienta a realização das atividades extensionistas, detalhando o objetivo, as ações, operacionalização dos projetos, entrega e critérios de avaliação.

Consulte também em seu AVA:

- **Sala do tutor:** espaço no AVA onde são divulgadas orientações gerais pelos tutores a distância.
- **Biblioteca Virtual:** disponibiliza diversos materiais que vão desde os livros didáticos, periódicos científicos, revistas, livros de literatura disponíveis nas diversas bases de dados nacionais e internacionais.
- **Avaliação Institucional:** anualmente, o aluno é convidado a participar da avaliação institucional, mediante questionários que são disponibilizados em seu AVA. O acadêmico avalia a instituição, o curso, os docentes, os tutores, o material didático, a tecnologia adotada, entre outros aspectos. Os resultados possibilitam ações corretivas e qualitativas dos processos, envolvendo todos os setores da Instituição.

4 MATRIZ CURRICULAR E EMENTÁRIO

MATRIZ CURRICULAR

ETAPA	DISCIPLINA	TOTAL
1	PROCESSO DE CRIATIVIDADE*	60
1	ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE	60
1	TÉCNICAS E LINGUAGENS FOTOGRÁFICAS*	60
1	SOCIEDADE BRASILEIRA E CIDADANIA	60
1	OPTATIVA I	60
1	PROJETO INTEGRADO SÍNTESE - FOTOGRAFIA	110
2	ILUMINAÇÃO*	60
2	FOTOGRAFIA APLICADA À PUBLICIDADE E PROPAGANDA*	60
2	COMPUTAÇÃO GRÁFICA*	60
2	FOTOGRAFIA DE EVENTOS SOCIAIS*	60
2	OPTATIVA II	60
2	PROJETO DE EXTENSÃO I - FOTOGRAFIA	90
3	LEGISLAÇÃO E ÉTICA APLICADA À IMAGEM	60
3	DIREÇÃO E PRODUÇÃO EM FOTOGRAFIA*	60
3	FOTOGRAFIA DIGITAL E ANÁLISE DA IMAGEM*	60
3	FOTOGRAFIA EDITORIAL E FOTOJORNALISMO*	60
3	OPTATIVA III	60
3	PROJETO DE EXTENSÃO II - FOTOGRAFIA	90
4	FOTOGRAFIA DE MODA*	60
4	FOTOGRAFIA PARA CINEMA E VÍDEO*	60
4	TRATAMENTO DE IMAGENS AVANÇADO*	60
4	TÉCNICAS AVANÇADAS DE FOTOGRAFIA E ILUMINAÇÃO*	60
4	OPTATIVA IV	60
4	PROJETO INTEGRADO INOVAÇÃO - FOTOGRAFIA	110
-	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	100

*disciplina com carga horária prática

EMENTÁRIO

1º SEMESTRE

PROCESSO DE CRIATIVIDADE

Teorias da criatividade. Processos criativos. Bloqueadores da criatividade. Facilitadores da criatividade.

ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE

Estética e história da Arte na antiguidade ocidental, Idade Média, Renascimento e Barroco. Arte Neoclássica, Impressionismo e Pós-impressionismo. Surgimento de novos paradigmas da arte europeia e das vanguardas artísticas. Arte e Estética no Século XX. Arte estadunidense do Pós-Segunda Guerra. Arte, estética e tendências contemporâneas.

TÉCNICAS E LINGUAGENS FOTOGRÁFICAS

Fotografia como produto. Fotografia e sua importância histórica. Mercado de fotografia. Técnica e linguagem fotográfica.

SOCIEDADE BRASILEIRA E CIDADANIA

Cidadania e direitos humanos. Dilemas éticos da sociedade brasileira. Ética e política. Pluralidade e diversidade no século XXI.

PROJETO INTEGRADO SÍNTESE - FOTOGRAFIA

Desenvolvimento de temáticas atuais com articulação integradora e interdisciplinar dos conteúdos relevantes à formação profissional, trabalhados durante o semestre. A teoria, a prática e o fazer do profissional. Atividade aplicada por meio de estudo de caso contemplando o regionalismo.

2º SEMESTRE

ILUMINAÇÃO

Estilos e técnicas de iluminação e composição. Fundamentos de fotometria. Iluminação para o registro fotográfico analógico e digital. O uso de equipamentos e acessórios de iluminação.

FOTOGRAFIA APLICADA À PUBLICIDADE E PROPAGANDA

Fotografia publicitária. Iluminação e produção de fotografia publicitária. Lentes e filtros para fotografia publicitária. Noções básicas de fotografia publicitária.

COMPUTAÇÃO GRÁFICA

Criação e manipulação de imagem. Criação vetorial e diagramação editorial. Introdução à computação gráfica. Introdução à edição audiovisual.

FOTOGRAFIA DE EVENTOS SOCIAIS

Fundamentos da fotografia em eventos sociais. Iluminação para fotografias em eventos. Orçamentos de fotografias em eventos. Técnicas para registro em eventos.

PROJETO DE EXTENSÃO I – FOTOGRAFIA

A realização de atividades extensionistas no curso tem o objetivo de estreitar o relacionamento do saber universitário com a comunidade, por meio das contribuições na resolução de problemas sociais presentes no contexto e, por outro lado, possibilitar o desenvolvimento de competências e soft skills específicas no corpo discente do curso.

3º SEMESTRE

LEGISLAÇÃO E ÉTICA APLICADA À IMAGEM

Contratos e licenças de uso. Direito internacional. Evolução histórica. Leis de direito autoral.

DIREÇÃO E PRODUÇÃO EM FOTOGRAFIA

Produção fotográfica: fotografia profissional, fotografia publicitária e fotografia cinematográfica, fotografia gastronômica, fotografia de moda e fotografia artística, fotografia para ensaio, fotografia arquitetônica, fotografia astronômica e outros tipos de produção fotográfica.

FOTOGRAFIA DIGITAL E ANÁLISE DA IMAGEM

A produção de imagem. Introdução à teoria da imagem. Pós-produção e conversão da imagem. Tipos, métodos e técnicas.

FOTOGRAFIA EDITORIAL E FOTOJORNALISMO

Fundamentos, história e grandes nomes do fotojornalismo. Técnica e linguagem no fotojornalismo. Fundamentos, história e grandes nomes da fotografia editorial. Técnica e linguagem na fotografia editorial e no fotojornalismo.

PROJETO DE EXTENSÃO II – FOTOGRAFIA

A realização de atividades extensionistas no curso tem o objetivo de estreitar o relacionamento do saber universitário com a comunidade, por meio das contribuições na resolução de problemas sociais presentes no contexto e, por outro lado, possibilitar o desenvolvimento de competências e soft skills específicas no corpo discente do curso.

4º SEMESTRE

FOTOGRAFIA DE MODA

Composição e iluminação. Fotografia editorial de moda. Fundamentos da moda. Planejamento, produção e execução de fotografia de moda.

FOTOGRAFIA PARA CINEMA E VÍDEO

A fotografia nos diferentes gêneros de filmes e tendências fotográficas. Conceitos estéticos da captação de imagens para cinema e vídeo. Concepções de luz e cor para cinema e vídeo. Fundamentos e técnicas fotográficas para cinema e vídeo.

TRATAMENTO DE IMAGENS AVANÇADO

Aspectos de cores, resolução ideal e tratamento de imagens. Edições complexas e tratamentos avançados de imagem. Ferramentas para correção de imagens. Softwares para tratamento de imagens de fotografia.

TÉCNICAS AVANÇADAS DE FOTOGRAFIA E ILUMINAÇÃO

Capturas em vídeo e foto. Composição fotográfica avançada. Estilos avançados de iluminação. O uso de equipamentos fotográficos avançados.

PROJETO INTEGRADO INOVAÇÃO – FOTOGRAFIA

Desenvolvimento de temáticas atuais com articulação integradora e interdisciplinar dos conteúdos relevantes à formação profissional, trabalhados durante o semestre. A teoria, a prática e o fazer do profissional. Atividade aplicada por meio de estudo de caso contemplando o regionalismo.

Coordenação do Curso.